

樂典

大司樂義一

通曰黄帝下至三代樂各有名孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂二者相與並行周衰俱壞樂尤微眇以音律爲節又爲鄭衛所亂故無遺法漢興制氏世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義六國之君魏文侯最爲好古孝文帝時得其樂人竇公桓譚新論曰竇公年百八十歲兩目皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及衆技教鼓琴臣導引無所服餌獻其書乃周官之大司樂章也嘗觀諸

豫之象則雷出地奮即合樂之律自下而上可知矣觀諸夔之言則琴瑟下管即雲和孫竹之屬可知矣觀諸商頌依我磬聲則擊石拊石合於鳴球可知矣觀諸春秋萬入去籥則萬舞干戚本合英韶可知矣凡此皆成均之法也孰謂五經具在而樂獨無傳邪矧夫歌奏相命聲發成方雖謂之樂記之經可也故樂以合爲主以反爲文必講明乎是而爲之圖說以彰厥義云

圖說上

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子

弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於
瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子
興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大
磬大夏大濩大武
通曰大司樂中大夫樂官之長春官大宗伯之屬
即記所謂大樂正也成均五帝之遺法至周猶存
蓋樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂
而學官遂以成均爲名也大胥掌學士之版以待
致諸子春入學舍菜合舞秋頒學合聲以六樂之
會正舞位則師氏教國子在王宮者會于成均以

一其數授之使論說于東序是謂大司成而保氏副之與樂正諸子聯事焉皆有道有德之人也殷人始興樂立學宗之謂之瞽宗周因以對東膠即西序也豈即辟雍之左右與周自文武以辟雍名學至成王命爲成均有道謂多才藝者有德謂能躬行者春誦夏絃教之東序則沒必祭于西序陰陽之義也行先王之行以樂成之樂德也言先王之言以樂節之樂語也二者備而樂之本立矣然後舞干戚羽旄以學先王之樂樂舞有六合則爲一下文備言之中猶忠也和剛柔適也祇敬也庸常也善父母曰孝善兄弟曰友帝世德全而教略故舜命夔教胄子以直寬剛簡之

四德王則業大而教詳故教以六德而𤋮行焉興者以善物諭善事道讀曰導導者言古以剴今也倍文曰諷宣言之而不吟詠也以聲節之曰誦詔吟詠非直倍文也發端曰言答述曰語記曰古者於旅也語又曰樂終可以語可以道古其肖聲矇掌絃歌諷誦皆得無之令之聲人以倡辭說故事節之以絃中或有曲合樂而歌猶有古意文王世子春誦夏絃大師詔之瞽宗者此也六樂已詳見前矣雲門大卷者雲之爲物出則散而成章仁所以顯入則聚而爲卷智之所以藏也道格于上曰大卷格于下曰大咸即堯之大章也韶夏濩武皆因之

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

按春官之屬大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射此六律之序也

陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾此六同之序也皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹六舞則大胥掌學士之版以致諸子而合舞之謂之學士正以學於成均以律同節聲音也六樂列爲六英合舞則有九變所謂簫韶九成者也皆掇厥所元矣夫滎河溫洛天地之中也而圖書出焉天之生數一三五積成陽奇則一函三而爲九乾元之用也地之生數二四積成陰偶則三去一而爲六坤元之用也是律呂三分損益之所從出也凡陰陽各六月而日至恭之日

分布四氣各為九十是故九六所以經綸律曆也六為方而兩地故六律六同以相對為列而其音謂之六英九為圓而參天故韶以相繼為義而其變謂之九成是故九韶六列六英樂之所必有者也服虔曰姑洗南呂以南為南風無射夾鍾以北為北風故雲門咸池合於九韶大夏大濩合於大武觀諸歌奏則可徵也太胥以六樂之會正舞位其必分干羽為六列與記曰凡大合樂必遂養老月令季春之月律中姑洗是月之末擇吉日大合樂天子帥三公九卿諸侯大夫親往視之即春合

舞之謂也及季秋之月大饗帝於明堂即秋合聲之謂也大樂以降天神出地示假人鬼為成非徒用之郊廟而亦用之燕饗焉蓋樂律本諸易數是以能成變化如此此是時胄子俊選與凡庶子郊人既皆在列而諸侯及絶域之君奉贄獻而至者目睹威儀舞蹈之容耳聽清歌雅頌之聲心充至德欣然以歸又不獨獸舞鳳儀而已此邦國萬民之所以和諧賓客遠人之所以安說而動物之所以作也樂之為用大矣我今為三圖以統其大綱二圖以盡其節目律曆合一始終乎黃鍾者太極元

氣也合五聲於五行者河圖也合八音於九宮者洛書也又爲黃鍾生十一律內積該數圖以見其出自卦爻而十二宮左行應斗爲律右行應日爲呂則附見爲終之以樂縣六舞圖則分序統於大合者昭然矣故曰小德川流大德敦化此天地之所以爲大也

太極元氣圖

太極元氣函三爲一叅數之原也大人得之以祭祀樂而昭天地焉三三而九九者黃鍾之宮也始四五中六七終八九合少元聲也其圖書之數一六三八在北而東太極動而生陽水自木生知者樂而仁萬化出矣冬至之氣物用爲暢黃鍾至中呂爲陽位亦如之二七四九在南而西太極靜而生陰火以金伏仁者靜而義爲化入矣夏至之氣物用爲閉蕤賓至應鍾爲陰位亦如之夫終上九而律不用十則五者居天地之中乎天行東出地上爲北極入地下爲南極其象也律呂以聲合之故函三爲一

河圖五聲圖

河圖以五居中合一於北成六為水羽聲也合二於南成七為火徵聲也合三於東成八為木角聲也合四於西成九商聲也合五於中成十宮聲也宮統四聲于出腎與肝吸入心與肺不外乎脾意為故曰宮動脾而和正聖羽動腎而和正智角動肝而和正仁徵動心而和正禮商動肺而和正義呼出為陽吸入為陰是羽[illegible]羽角太陰生少陽也徵商太陽生少陰也是謂四象文之以五聲必播之以八音五氣順布四時行焉八卦定焉河圖一太極而已矣

洛書八音圖

洛書以五居中宮統五聲人之歌也四正坎離震兌四隅乾坤艮巽則播八音而行八風為水漸木升陽顯諸仁故居其常火鎔金兌陰藏諸用故易其位故曰河圖洛書相為表裏八卦九章相為經緯即易之所謂帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮者也河圖為先天以氣而形之於洛書為後天以質而成之於動除陽曰坎音革艮音匏震音竹巽音木離音絲坤音土兌音金乾音石不言失常出雷奮豈久戢矣故入從白虎通

黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖

律曆卦爻			
黃鍾 仲冬 星紀	復 乾之初九	陽聚一分	一分 [illegible]
林鍾 季夏 鶉火	遯 坤之初六	陰聚爲同	二 六 [illegible]
太簇 孟春 娵訾	泰 乾之九二	陽聚爲實	八 [illegible]
南呂 仲秋 壽星	觀 坤之六二	陰聚爲同	[illegible]
姑洗 季春 大梁	夬 乾之九三	陽聚爲[illegible]	[illegible]
應鍾 孟冬 析木	坤 坤之六三	陰聚爲同	[illegible]
蕤賓 仲夏 鶉首	姤 乾之九四	陽聚爲[illegible]	[illegible]
大呂 季冬 玄枵	臨 坤之六四	陰聚爲同	[illegible]

子 律 金 林 法 [illegible] 三 分 [illegible]

夷則孟秋 否 乾之九五 陽爲[illegible]

夾鍾仲春 大壯 坤之六五 陰爲[illegible]

無射季秋大火 剝 乾之上九 陽爲陰

宮 [illegible] 乾 坤之上六 [illegible]

第六宮應鍾	第五宮姑洗	第四宮南呂	第三宮太簇	第二宮林鍾	第一宮黄鍾
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	宮
商	羽	角	變宮	變徵	變宮
[illegible]	[illegible]	[illegible]	宮	徵	商
角	變宮	變徵	[illegible]	[illegible]	角
[illegible]	宮	徵	商	羽	[illegible]
變徵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	變徵
徵	商	羽	角	變宮	徵
[illegible]	角	變宮	變徵	宮	[illegible]
變宮	變徵	宮	徵	商	羽
宮	徵	商	羽	角	變宮

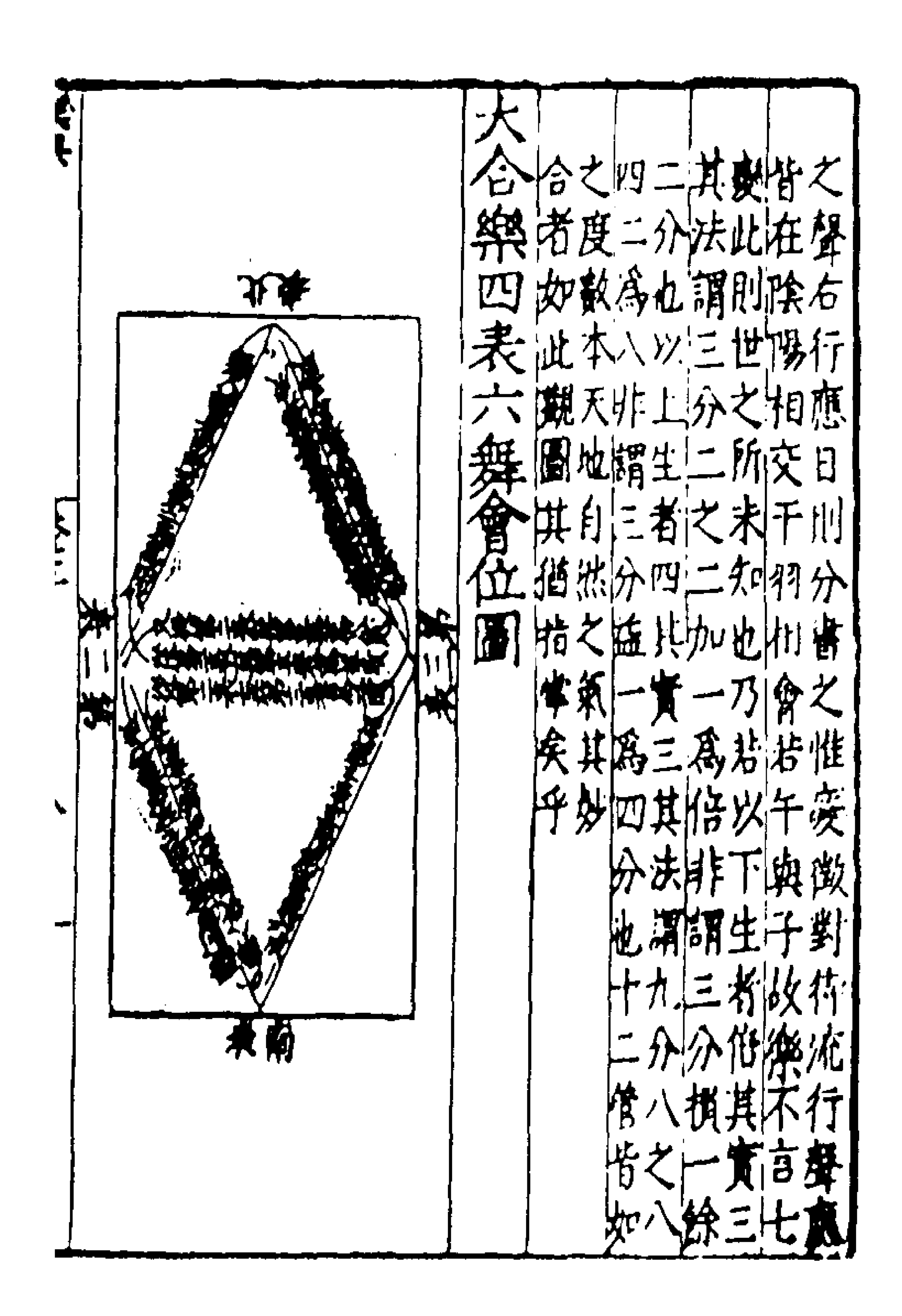
第七宮蕤賓	第八宮大呂	第九宮夷則	第十宮夾鍾	第十一宮無射	第十二宮中呂
變徵	變宮	角	羽	商	徵
徵	宮	變徵	變宮	角	羽
羽	商	徵	宮	變徵	變宮
變宮	角	羽	商	徵	宮
宮	變徵	變宮	角	羽	商
商	徵	宮	變徵	變宮	角
角	羽	商	徵	宮	變徵

按史記律書實前後漢志之所本而奏樂之法寓焉凡度數之起皆本天地自然之氣非人力之所能爲也曰律數九九八十一以爲宮三分去一五十四以爲徵三分益一七十二以爲商三分去一四十八以爲羽三分益一六十四以爲角而又曰黃鍾長八寸七分一林鍾長五寸七分四太蔟長七寸七分二南呂長四寸七分八姑洗長六寸七分四者每加七分之二等於零數之上而積者不察

反以爲誤獨張行成謂制管之法十分去三分爲吹口與太玄黃鍾七十八大數相同者是也辰姑洗角位也曰八十一之六十四則五音非宮不調而宮聲非角不返一言盡之矣酉南呂羽位也曰上九商八羽七角六宮五徵九置一而九三之以爲法實如法得長一寸蓋黃鍾寸法在兩宮五至是合於徵九皆因羽而變爲所謂若樂六變八變九變者天數九言盡之矣夫大不喻宮細不喻羽而角爲中音故升歌堂上戛擊鳴球而下管則擊石附石音瀉於數其太極元氣之所以兩三爲一者乎其始起也一而三之及樂成而奏也幾終之上下而主中音爲鍾尚羽石尚角而流於琴瑟尚宮故曰詩者中聲之所止也觀於辰酉則角羽爲奏縱發數之要從可知矣月令章句與呂氏春秋淮南子皆以蕤賓重上生而朱子鍾律術從之列以候氣者也此獨以蕤賓下生大呂陰陽清濁倍羽相和吹以諧聲者也大呂夾鍾中呂在陽地則倍之與中呂生含少六變律皆本蔡氏律呂新書足見樂均益五聲六律十二管還相爲宮是爲六十調加以二變則爲八十四聲律左行應斗則大書

之聲右行應日則分嗇之惟變徵對待流行聲應皆在陰陽相交于羽州會若午與子故樂不言七變此則世之所未知也乃若以下生者倍其實三其法謂三分二之二加一為倍非謂三分損一餘二分也以上生者四其實三其法謂九分八之八四二為八非謂三分益一為四分也十二管皆如之度數本天地自然之氣其妙合者如此觀圖其猶指掌矣乎

大合樂四表六舞會位圖



雲門　咸池　大磬　大夏　大濩　大武

凡文舞雲門咸池大磬在庭阼階之左武舞大夏大韶大武在庭賓階之右位爲六列旋決部而舞之各有四表此表距四步爲綴各六丁四合用三百八十四人此所以必致諸子而後足也夫樂在耳爲聲在目爲容聽聲動容而後節奏不忒故先王之制舞也必協於歌爲歌一曲爲舞一變六變用六九變用九然舞應可間而不可脂也羽籥干戚以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以英莖鼓拍舞之節皆由耳目聰明心思領悟均[illegible]之長短合舞之疾徐然後舉容選和始終有序不

後六樂備矣笙樂有八音以行八風足以舞佾與傳聲數俱用八而堂上歌詩者四鼓瑟者四一倡三嘆亦用八人歌奏雖分疑相聯絡羽籥起黃鍾大呂應以姑洗南呂是謂辰酉以南爲南風而夾則中呂皆爲清角文合於武也干戚起與賓函鍾應以無射皆夾鍾是謂戌卯以北爲北風而太簇應鍾皆爲流徵武合於文也北入於南陰入於陽以合生氣之和道五常之行其卯入納音與隔八而娶歸衡爲同甲子之於乙丑壬申之於癸酉庚辰之於辛巳皆金也而甲午乙未壬寅癸卯庚戌辛亥如之盡金商音也大師審商而分之也丙子丙午以水至於壬子壬午以木其娶而同備甲子甲午也則對待流行始終條理分而必合成六十音矣大氏陽紀之音角羽在前律陰紀之音商徵在後律必先角羽並起而後反商下徵則宮常主角往而必返商常主徵離而必合也宮雖主角然必有角之羽羽之角爲商雖主徵然亦必有角之羽羽之角爲但聲相應則角爲徵猶角羽所統者琴瑟尚宮也角之羽者鐘尚羽也羽之角者石尚角也返相爲宮宮一羽二角一十五數而五聲之變成

爲季春之月律中姑洗位辰爲角日在大梁位酉爲羽羽角氣合以歌南風故大合樂以舞大韶爲主夔起於角羽祇宮羽水也徵火也六府三事是謂九德之歌九變而角部徵韶成焉亦惟舞容合舞以取象耳然則季秋之月大饗帝律中無射位戌蕤賓之角也月在大火位卯蕤賓之羽也夾無射歌夾鍾其以主於舞大武與大司樂掌之以教國子弟必設官分職焉樂師教舞籥師舞羽司干授舞器大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞將以養老於辟雍也以秋頒學合聲將以饗帝於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰合聲則會六樂而歌奏矣以日以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器何也六樂之會文武所以聲合矣羽籥九成干戚六成行列得正而不忒所以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也樂官則比敘其所教之人以考其藝之精粗樂器則展聆其所用之器以審其聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣小胥則縣舞列而撻其怠慢者正樂縣之位辨列與縣俱叙則盤容可知矣至於舞位四表文武雖同而舞服

則興焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於南表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌以來於是播鼗導舞自南第一表至第二表爲一成至第三表爲再成至第四表爲三成價身卻行至第三表爲四成至第二表爲五成復至南第一表爲六成五成爲五變則五物五示可致六變則象物天神可致更從南頭北向第二表爲七成又從第二至第三表爲八成則地示皆出矣又從第二至北表爲九成則人鬼皆格矣武舞服希弁左執干右執戈亦分八佾於南表前二工執旌居前執鐸者左右夾振之次擊鼓以金鐃和之以金錞節之自一成至六成雖與文舞同然其終也爲兵選振旅之狀發鍋鳴銳而舞畢記曰天子冕而總干蓋古者人君自舞大武故服冕而執干戚八佾用萬爲擊刺之容則舞人之執干戈何則冕非學士所宜服則王戚亦非擊刺之所宜用也然則文武之成曷爲巽與曰一三五爲九而乾用之叅天之數也二與四爲六而坤用之兩地之數也文舞陽也成以叅天武舞陰也成以兩地餘素自然之符也曰籥韶九成大武六成而又謂之變者

何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實一也今總爲舞表一圖以槩見之而文武會舞六列則附其後焉

乃分樂而序之以祭以享以祀

分謂各用一代之樂也序謂循曆數之先後也既曰大合樂以致鬼神示矣人曰鬼天曰神地曰示是人合天地也分而序之則以禮言故地祭山川皆曰祭似續妣祖皆曰享郊通四望皆曰祀又以見地天之交人在其中陽升陰降相盪相摩其樂之情乎記曰天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉樂統同禮辨異成均

之法聖人所以接三才之奥也故曰圜丘尚祀覲
天道也方澤貴祭察物類也宗廟用享懷精氣也
求神之初必大合樂禮神之際然後六樂各以類
與合之之中雖分分之之中自有合者在焉小德
川流大德敦化而天地斯訢合矣凡樂以舞爲主
陽律循斗建而東曰奏者奏擊以出聲為堂下之
樂以鐘爲重管籥協金奏也陰呂隨日躔而西曰
歌者發聲以詠詩爲堂上之樂以人聲爲貴琴瑟
協鳴球也舞者應歌而動一句始終節以編鐘編
磬一調始終則用特鐘特磬奏用一律歌用一呂

以舞一代之樂各有三管流轉用事正聲三調角羽並起宮管也變聲九調宮徵相證羽與變徵管也及正聲反商下徵則變聲以二變應之宮迭倡商迭和體十用九各旋十有二宮而歌奏九成焉故其合也十二畢具黃鍾爲主用宮逐羽則變徵生清角引商以羽則變徵生流徵角徵相應則宮聲伯王於中而羽昭商分夫惟商分爲宮則文去而實不去矣陳氏暘曰前代以審詩商爲太師之職然則詩爲樂章商爲樂聲樂章之有商聲爲避所尅而已與佩玉左徵角右宮羽亦不用商同意今故宮旋倡商迭和非無商聲也乃分宰其調爾其行禮於分樂之時也以祭則主埋以享

則主灌以祀則升烟享者合人與皇尸言之蓋明王得萬國之懽心以事其先王而賓客遠人皆在禮曰大饗其王事與兩君相見不必親與言也以禮樂相示而已揖遜而入門禮也入門而縣興樂也揖遜而升堂禮也升堂而樂闋樂也陳其薦俎備其百官禮也下管象武夏籥序興樂也節以禮者必樂之以樂樂以樂者必鄉之以禮郊廟助祭養老臨雍皆用之豈非人鬼神之會故與

乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神

黃帝治天下五十年秋七月庚申鳳凰翔于東郊

其聰音中夾則乃造黃鍾之管八十一分吹三十九分以爲聲起正律發半立清濁之表焉乃駕泉東六交能大合鬼神於西太山之上山在雍州晉陽井泉見論衡一本作赤山非是作爲清角鼓以琴瑟合以管籥大容樂師名乃制羽翟以舞之著之椌楬以道其和雲門大卷是也羽以生之宮以成之如雲之有門出入卷舒不窮而能類聚之也象德以雲雲瑞故也其地上圜丘之始乎冬至斗指子辰在丑故奏黃鍾以歌大呂薦王衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天以十日而運歲功人以歌奏而成樂調黃鍾

七變蕤賓爲穆羽聲應合大呂大呂七變函鍾爲
繆羽徵應合太簇乃六列六英之一分祀天神日
月星辰五帝則用焉朔蕤應鍾乾位起咸池以承
雲門川儆籥以圜鍾合夷則黃鍾應以變半三十
九分爲清角用雲和琴瑟七音之絃皆降一等以歌
大呂舞徵而王振之黃鍾七音右旋皆爲大呂之均降一等則度數少而爲清
以象天琴絃第二爲宮第四爲商第六爲角中琴第三絃無姑中二律俗謂變調遂亡角音殊不知
此即清角爾楚詞曰吳歈蔡謳奏大呂又曰四上競氣極聲變盖大呂爲四中呂爲上歌者激氣使
角聲轉清也變調之傳有自來矣黃鍾起繆羽蕤賓七變歸宮合
角羽大呂則若樂六變者也起徵羽姑洗九變歸

宮合商羽應鍾則若樂八變者也起宮羽南呂十變歸宮合徵羽姑洗則若樂九變者也大呂起繆羽函鍾七變合角六太簇徵九中呂合商八黃鍾宮羽無射推十復合徵九中呂歸宮焉黃鍾角羽並起合太簇商徵大呂反商下徵合應鍾角羽必以清角爲流徵倡故宮之中聲在春其羽相應爲角宮爲君則角爲父宮主角則往而必反九變而復爲一者角之羽羽之角也雲門象天道之格于上以施英韶爲俊紀姑洗角之羽羽之角應黃鍾角之羽羽之角始終皆黃鍾一爲宮大呂爲角而咸

池承之黃鍾角羽六變圖鍾之宮夷則之角八變
中呂之商函鍾之宮夷則之商無射之角

黃鍾大呂起調畢曲之圖

宮 徵 商 羽 角 變宮 變徵

正聲三調
起黃鍾
黃 林 太 南 姑 應 蕤
林 太 南 姑 應 蕤

太 南 姑 應 蕤

變聲九調
南 姑 應 蕤 大 夷 夾

姑 應 蕤 大 夷 夾
應 蕤 大 夷 夾

蕤 大 夷 夾 無 中 黃
大 夷 夾 無 中 黃

夷 夾 無 中 黃
夾 無 中 黃

無 中 黃
中 黃

黃 畢曲

正聲三調
大 夷 夾 無 中 黃 林

起大呂
夷 夾 無 中 黃 林 林
夾 無 中 黃 林

變聲九調

無中黃林太南姑應蕤大
中黃林太南姑應蕤大畢曲
黃林太南姑應蕤大
林太南姑應蕤大
太南姑應蕤大
南姑蕤大
姑大

乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地示

黃帝定黃鍾之宮律呂之本鑄十有二鍾以和五音以施英韶仲春乙卯日在奎始奏之命之曰咸池象德蹕之無所不施如日之洗光天潢而出照也張諸洞庭之野其澤中方丘之始乎奏之以人

徵之以天行之以禮義建之以太清四時迭起萬物循生其中也變化不主故常其卒也五官皆備律中火鍾應及則而流徵生矣帝顓頊生自若水實處空桑乃登為帝好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭上帝（不言后土省文也）令鱓（鼓名）先為樂倡帝嚳命咸黑（樂師名）作為聲歌九招六列六英有倕（工官名）作為鼙鼓鐘磬壎篪管鞀令人抃（兩手相擊曰抃）而以為禮舞之帝堯立命質為樂乃擊石拊石以象上帝玉磬之音（質疑即夔之異名或其師也象像也上帝堂上神位也玉磬鳴球也玉音清越堂下編石像之）瞽叟作為十五弦之瑟命之

曰大章章之也咸池備矣流徵以夾鍾爲主而奏太簇歌應鍾者斗日相合皆已詘之氣也天神調羽以角爲信地示調角以徵爲詘夾鍾爲宮太簇在後律黃鍾爲宮應鍾在後律非已詘之氣與黃鍾正聲還相爲宮函鍾以太簇爲徵宮短而聲上徵長而聲下太簇正聲徵流於商亦始之故曰反商下徵每各其發者此也太簇七變夷則爲變羽聲應合夾鍾應鍾七變中呂爲變羽聲應合黃鍾乃六列六英之二分祭后土社稷則用属應聲大呂乾陽起雲門以倡咸池獻脩以中呂合無射太

簇應以變半三十六分爲清角空桑琴瑟七音之絃皆降五等以敗應鍾金聲而玉振之黃世七音左旋皆爲應鍾之均自太簇七音降五等則下徵変商皆減以象地瑟絃第六與大絃應第十與五絃應中琴箏三絃蕤賓二律俗謂南呂宮大食角迭亡徵音殊不知此即流徵爾漢志曰合宮吐角激徵清又曰發洪揚羽申以商盖下徵之聲激爲清徵起自函鍾即南呂宮也行之以禮義即徵商也建之以太清即商五也函鍾天太簇四蕤賓勾應鍾九合爲五太簇起穆羽夷則七歸宮合角羽夾鍾則若樂六變者也起徵羽蕤賓九歸宮合商羽大呂則若樂八變者也起宮羽應鍾十歸宮合徵羽蕤賓則若樂九變者也應鍾起穆羽中呂七變合角六黃鍾徵九夾鍾合商八無

射宮羽夷則推十復合徵九夾鍾歸宮焉太簇角羽並起合姑洗商徵應鍾反商下徵合南呂角羽必以流徵爲清角和故商之中聲在夏其羽相應爲徵商爲臣則徵爲子商主徵則離而必合九變而復爲一者羽之徵徵之羽也咸池象地道之格于下以施與都爲陰紀應鍾羽之徵徵之羽應函鍾羽之徵徵之羽始終皆太簇爲徵應鍾爲羽而大磬合六應鍾角羽六變函鍾之徵黃鍾羽之徵徵之羽八變南呂之徵中呂羽之徵徵之羽

太簇應鍾起調畢曲之圖

宮　徵　商　羽　角　變宮　變徵

正聲三調 太南姑應蕤大夷
起太族 南姑應蕤大夷
姑應蕤大夷
變聲九調 應蕤大夷夾無中
蕤大夷夾無中
大夷夾無中
夷夾無中黃林太
夾無中黃林太
無中黃林太
中黃林太
黃林太
林太
太畢曲
正聲三調 應蕤大夷夾無中
起應鍾 蕤大夷夾無中
大夷夾無中
變聲九調 夷夾無中黃林太
夾無中黃林太
無中黃林太
中黃林太南姑應

黃林　林太　太南　南姑　姑應　應
太南　南姑　姑應　一應
姑應　應畢曲

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望磬與韶招通用

虞舜紹堯致治命后夔典樂教胄子即咸池承雲九韶之樂也禹寔興之故夏書曰戒之用休董之用威勸之以九歌勿使壞九功之德皆可歌也謂之九歌六府三事謂之九功水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事義而行之謂之德禮無禮不樂春秋左傳舜乃巡狩四岳八伯壇四奧祀四

望為壇沈四海祭水曰沈元祀春為元泰山貢兩伯之樂焉

中祀夏為中霍山貢兩伯之樂焉秋祀華山貢兩伯

之樂焉冬祀弘山弘山恒山貢兩伯之樂焉貢正聲而

九族具成族音定以六律五聲八音七始著其素

七始謂七音三才四時簇以為八分定於五八樂之奏皆分定於五聲雖有

二變而聲則一定五載而脩韶樂成定鍾石論人聲乃及

鳥獸咸變於前故更著四時推六律六呂詢十有

二變而道弘廣詢谷詢變聲也鼓仰延人名仰一作般山海經作鼓延及為

逢伯陵之子能作樂風乃拌瞽叟之所為瑟益之八絃以為

二十三絃之瑟瞽叟乃修九招六列六英以歌舊舞

和以鍾鼓以明帝德以賞諸侯其聲溫潤以和似閶風之至故奏姑洗歌南呂者南風也斗指辰日在酉辰酉之合用宮逐羽盡五聲而六變引商刻羽盡七音而八變陰陽清濁穆羽相和黃鍾天之始也始終乎宮之宮其象一而大故以祀天神函鍾地之始也太蔟人之始也始終乎徵之徵其象二而小故以祭地示姑洗春之始也南呂秋之始也始終乎羽之角其象秋合乎春蕤賓夏之始也應鍾冬之始也始終乎徵之羽其象冬合於夏播五行以成四時修六府而和三事九功惟敘九敘

惟歌其樂象之以九爲節咏於上者九德之歌奏於庭者九韶之舞盖其本諸玄德重華故情深而文明德盛而化神如天之無不幬也如地之無不載也盖羽嗃而清角生徵商分而流徵生宫惟以春夏中音合生氣之和而物類感之此所以簫韶九成鳳凰來儀也盡美盡善後世不可及已徵招角招濟人尚能傳之孔穎達號孟子以徵招角招爲舜樂足矣然不考合樂之法乃曰是舜作歌而赓庶事弦琴而解民愠之義也惟夫徵爲事角爲民故云爾宋劉敞曰九招吾徵其三徵角祈是也夫祈招之詩作於周人以合舜樂可所其感至此姑洗七變無射爲穆羽聲應合中呂南呂七變夾鍾爲穆羽聲

應合無射乃六列六英之三分祀四望五岳四鎮
四竇司中司命風師雨師則用焉其合也緩縵并
論八音四會東方春其音角樂當宮於夾鍾餘方
各以其中律爲宮舞鼓太簇艮位咸池承雲以鐸
鐸鐲鐃四金節樂舞羽歙籥則夾鍾爲圜鍾以函
鍾合黃鍾姑洗應以正律六十四分爲慢角龍門
琴瑟七音之絃皆升一等以歌南呂金聲而玉振
之姑洗七音自羽應南呂爲角六變自徵應南呂爲商八變自商爲黃鍾之均升一等者以清角大
呂爲主也琵絃大與六應六與十應謂之平調中琴第三絃無夾南二律黃鍾爲合姑洗爲一南呂
爲工大呂爲四取歌琵四工合一之義以諧黃清爲六大清爲五盈大呂盡五音而得黃鍾則六

變也俗樂正宮般涉調合南呂宮高平調郊平調以角為主也十五絃而益以八虛四絃用十九以清角變徵其法尚存世鮮知之姑洗起穆羽無射七變歸宮合角羽中呂則若樂六變者也起徵羽夷則九變歸宮合商羽夾鍾則若樂八變者也起宮羽大呂十變歸宮合徵羽夷則則若樂九變者也南呂起穆羽夾鍾七變合角六無射徵九大呂合商八夷則宮羽蕤賓推十變合徵九大呂歸宮焉姑洗角羽並起合蕤賓商徵南呂反商下徵合函鍾角羽其自侵角而為清角也圜鍾角之羽羽之角合于姑洗黃鍾角之羽羽之角合于大呂而姑洗應以角用之

羽羽之角合于中呂之六變而爲函鍾之羽天氣降于地宮及激流徵而爲清徵也函鍾羽之徵徵之羽合于應鍾應鍾羽之徵徵之羽合于圜鍾而姑洗應以羽之徵徵之羽合于夷則八變而爲黃鍾之羽地氣升于天宮皆三三爲節以合一三五參天之數故曰簫韶九成

姑洗南呂起調畢曲之圖

	正聲三調 起姑洗			變聲九調		
宮	姑	應	蕤	大	夷	夾
徵	應	蕤	大	夷	夾	無
商	蕤	大	夷	夾	無	中
羽	大	夷	夾	無	中	黃
角	夷	夾	無	中	黃	林
變宮	夾	無		黃	林	
變徵	無			林		

無中黃林太南姑
中黃林太南姑
黃林太南姑
林太南姑
太南姑
南姑
姑畢曲

正聲三調
起南呂

南姑應蕤大夷夾
姑應蕤大夷夾
應蕤大夷夾

變聲九調

蕤大夷夾無中黃
大夷夾無中黃
夷夾無中黃
夾無中黃林太南
無中黃林太南
中黃林太南
黃林太南
林太南
太南
南畢曲

乃奏夔賓歌函鍾舞大夏以祭山川

夏禹勤勞天下日夜不懈披九山通九澤決九河定九州各以其職來貢地平天成五行順叙帝錫洪範九疇洛出龜書舜乃命禹興九招之樂禹乃聲爲律身爲度正六律和五聲以通八風而舜德大明四海之内咸戴舜功舜用作歌臯陶賡之於是天下皆宗禹之明度數音樂爲山川神主舜耄期倦于勤奏鍾石笙管而天大雷雨舜曰明哉天下非一人之天下也乃薦禹於天使行天子事而卿雲見於是命臯陶作爲夏籥九成以昭其功益

以朱干玉戚為萬舞象治水用萬人伐曹魏之戎

而兼武也皮弁素積裼而舞之其合聲則循九招

馬干楯也其色以朱而鍛錫於背戚斧也用玉為之皆自衛之兵器也皮弁以白鹿皮為之長七尺高四寸制如覆杯前高廣後甲銳乃夏之毋追後以為章甫者天子至于士共用之緇衣用布十五升謂之積素白玉色陽但也謂冠皮弁衣緇衣絕領袖下素裳以為舞服徂征有苗

誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格韶有干戚

自禹始也作為龍箭虡以縣鍾磬鼓鼗有尚謂之

足鼓文舞則夏籥序興武舞則振鐸通鼓二者舞

人皆裼其服以見美文武一道也文武一道者干兵器也用於戚陳則為武用於舞蹈則為文敷文德明干戚已不為武備矣武舞執干文舞執羽其音則招也武在

賓階文在阼階夏小正曰二月丁亥萬用入學丁亥吉日也萬千戚舞也學大學也謂今時人舍菜也月令上丁命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂正入學習樂即周官之春合舞者與其月律中圜鍾以起雲門傳曰韶夏六變必饗上帝之祀而合文武之中以舞大夏故曰夏大也象禹能先大堯舜之德也夫夏籥所以與韶箾者韶箾以十六管所發合而分者也夏籥以十二管舞羽分而合者也子午宮生徵一含九丑未徵生商一含八寅申商生羽三含七卯酉羽生角四含五辰戌角生

變宮合於宮五巳亥變宮生變徵穆羽相和効天
氣降后土九復爲一有洛書之象焉斗建午日在
未蕤賓七變黃鍾爲穆羽聲應合函鍾函鍾七變
大呂爲穆羽聲應合夷則乃六列六英之四分祭
山川則用鳴鞞鼓中呂巽位起大濩以承大夏則
歆籥以南呂合太簇蕤賓以半律二十八分應朔
聲應鍾爲流徵空桑琴瑟七音之絃皆降一等以
歌函鍾金聲而玉振之蕤賓七音右旋皆函鍾之均降一等則徵音下而聲
濁以象地瑟絃第六爲宮第八爲商第十爲角中琴第三絃無欵函二律俗謂南呂宮欵指角與咸
池同蕤賓起變羽黃鍾七變歸宮合角用羽函鍾則若

樂六變者也起徵羽無射九變歸宮合商羽中呂則若樂八變者也起宮羽夾鍾十變歸宮合徵羽無射則若樂九變者也函鍾起穆羽大呂七變合角六夷則徵九應鍾合商八蕤賓宮羽姑洗推十復合徵九應鍾歸宮焉蕤賓角羽並起合夷則商徵函鍾亥商下徵合中呂角羽必以流徵爲清角和無射角之羽羽之角應蕤賓角之羽羽之角陰紀入于陽故聲合于咸池而大濩承之蕤賓爲宮函鍾爲角與黃鍾爲宮大呂爲角對待流行以陰紀合于陽故不用

蕤賓函鍾起調畢曲之圖

宮　徵　商　羽　角　變宮　變徵

正聲三調
起蕤賓
變聲九調

蕤大夷夾無中黃
大夷夾無中黃
夷夾無中黃
夾無中黃函太南
無中黃函太南
中黃函太南
黃函太南姑應蕤
函太南姑應蕤
太南姑應蕤
南姑應蕤
姑應蕤
應蕤
蕤畢曲

正聲三調
起函鍾
變聲九調

函太南姑應蕤大
太南姑應蕤大
南姑應蕤大
姑應蕤大夷夾無
應蕤大夷夾無
蕤大夷夾無
大夷夾無中黃函

夷夾無中黃函
夾無中黃函
無中黃函
中黃函
黃函
函畢曲

乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣小當作中

湯之居殷商也夏桀無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率六州以討桀罪功名大成黎首安寧既代夏命遇天旱禱于桑林之社而雨大至遂作桑林之舞殷爲大濩此復云桑林者盖殷家本有二樂如周之大武象舞也天下驩洽乃命伊尹作爲大護濩同歌晨露修九招六列以見其善護者救也湯以寬仁治

民而除其邪烈覆護天下使得其所也救焚濟旱

民大其護已用羽從宮而生角以象春晨露調人

莫之令而自均也樂動聲儀曰羽酌之樂宋均曰調和至甘露使物茂長也晨露

曲名義蓋取此按陽紀起子其羽在酉象秋冬爲霜雪陰紀起午其羽在卯象春夏爲雨露而角群

則蒼龍斗杓也北辰爲天之中崑崙爲四方之中子午卯酉是曰四和斗杓發當之一日一夜匝於

四和述元氣注天下無不周徧雨露則生而霜則殺故樂合則動四氣之和改夏之制

增崇牙於簨虡以挂鐘磬易足鼓爲楹鼓而植之

朱干白鉞說文作戉服玄端緇帶素鞸而舞之自作巳

樂文循九招詠歌九則以夷則爲主爲中呂夷則

之羽也合黃鍾姑洗之羽而夷則之羽九變則羽

歸角義行於仁夾鍾夷則之徵也合蕤賓無射之羽而蕤賓之羽九變則徵歸羽禮明於知傳曰湯作護聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮羽水也徵火也揚羽而大之有救民塗炭之象焉故見舞韶濩者知聖人之弘矣而猶有慙德豈非羽歸角徵歸羽則木乘水水勝火其放桀之事乎蓋大韶主黃鍾角徵相生宮主而羽竭大濩主夷則羽徵相克羽盛而徵衰雖皆以九爲節然文同而情異矣夷則之羽中呂水也

姑洗之羽黃鍾之羽合爽則之羽九變則姑洗之羽歸黃鍾之羽黃鍾之羽歸爽則之羽而爽則之羽歸姑洗之羽而爲角爽則之徵夾鍾火也太簇之羽無射之羽合難賓之羽九變則太簇之羽歸無射之羽無射之羽歸難賓之羽而難賓之羽歸太簇之羽而爲羽此謂羽歸角徵歸羽此湯循九招樂曰韶濩循禹循九招樂曰韶夏記曰商人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲故其頌曰猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡衎我烈祖盖改夏之制始植我殷家之樂鞉與鼓也金奏以鼓爲節以鞉導舞也九獻之時鞉鼓管籥作於堂下其聲依於堂上玉磬無相奪倫者故其頌曰鞉鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲九獻之後萬舞陳於庭而祀事

畢矣故其頌曰庸鼓有斁萬舞有奕庸鏞通謂鼗鼓管籥與笙鏞間合歌舞相應也盖堂下之奏依堂上玉聲而一定始終如一與鞉磬石拊石實相胞合此其所以為韶濩也與夷則七變太簇為繆羽聲應合南呂中呂七變應鍾為移羽聲應合蕤賓乃六列六英之五分其禖宮先妣則用焉先妣姜嫄也姜嫄生后稷周始祖姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂之閟宮閟神之也孟仲子曰是禖宮也古者立郊禖盖祀天於郊而以先媒配也變媒言禖神之也周與商同禘嚳商人以簡狄為先妣周人以姜嫄皆高辛氏之世妃祀於郊宗石室祀天則后稷之尸由禖宮出焉象神母得天而生聖子以其同禘故用商樂應鍾函鍾是隅承大夏以倡大濩歌籥以應鍾

合姑洗夷則以正徵五十一分應大呂爲流徵雲和琴瑟七音之絃皆降五等以歌中呂金聲而王振之蕤賓七音左旋皆爲中呂之均自夷則七音降五等合雲和琴瑟爲流徵俗樂謂之側商借尺字煞夷則起繆羽太簇七歸宮合角羽南呂則若樂六變者也起徵羽黃鍾九歸宮合商羽函鍾則若樂八變者也起宮羽中呂十歸宮合徵羽黃鍾則若樂九變者也中呂起穆羽應鍾七變合角六蕤賓徵九南呂合商八姑洗宮羽太簇推十合徵九南呂歸宮爲夷則角用羽並起合無射商徵中呂反商下徵合夾鍾角用羽必以清角爲流徵倡中呂

羽之徵徵之羽應大呂羽之徵徵之羽陰紀入于陽故聲合于大磬而大武合之夷則為徵中呂為羽與太簇為徵應鍾為羽對待流行以陰紀入于陽故不用

夷則中呂起調畢曲之圖

正聲三調　夷則起

變聲九調

宮	夷	夾	無	中	黃	林	太	南	姑	應	蕤	大
徵	夾	無	中	黃	林	太	南	姑	應	蕤	大	夷
商	無	中	黃	林	太	南	姑	應	蕤	大	夷	
羽	中	黃	林	太	南	姑	應	蕤	大	夷		
角	黃	林	太	南	姑	應	蕤	大	夷			
變宮	林	太		姑	應		大	夷				
變徵	太			應			夷					

夷畢曲

工聲三調中黃林太南姑應

起中呂黃林太南姑應

林太南姑應

變聲九調太南姑應蕤大夷

南姑應蕤大夷

姑應蕤大夷

應蕤大夷夾無中

蕤大夷夾無中

大夷夾無中

夷夾無中

夾無中

無中

中畢曲

乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

大武樂用干戈武王伐紂武宿夜之舞也然必下

管象而舞大武者象舞用羽籥文王之樂也初文

王處岐諸侯去殷三淫而翼文王淫過也翼佐也三淫謂剖比干之心斷朝涉之脛剖孕婦之胎故諸侯去之而佐文王也散宜生曰殷可伐也

文王弗許既伐崇作樂于辟雍奏以賁鏞歌以瞭瞍辟雍璧通雍澤也水旋丘如璧以節觀者故曰辟雍賁大鼓也長八尺而四尺中圍加三之一有眸子而無見曰瞭無眸子曰瞍古者樂師皆以瞽者為之以其善聽而審於音也民被德

化樂而歸之三分天下有二以服事殷武王即位

伐殷六師未至以銳兵克之於牧野二月癸亥夜

陳陣同未畢而雨以夷則之上宮畢之夜宿殷郊師

樂為用前歌後舞以待旦甲子昧爽以黃鍾之下

宮布戎故曰舞莫重於武宿夜此周道也祭統既克

殷以大簇之下宮布令反及嬴內地名以無射之上宮布憲乃薦俘馘于京大室命周公爲作大武以象伐時其卒章曰耆定爾功其三曰鋪時繹思其六曰綏萬邦武酌桓賚般合維清夫武有七德禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財使子孫無忘其章故以止戈爲義也春秋左傳成王立殷民反王命周公踐伐之殷人服象爲虐東夷以兵追之至于海南而南國是疆乃作三象棘下棘戟同謂戈也告成大武命之曰勺以合樂周南關雎召南鵲巢三終勺者酌也能酌先祖之道以養天下也致中聲而幾其上下夷則黃鍾之中

爲姑洗太簇無射之中爲蕤賓與夏齋序與而燕樂則用清商明文王之爲殷臣也關雎六詩無射清商合爲下管象武設鼗鼙於簨畫繪爲翣戴之以璧下懸五采之羽挂於簨角是謂樹羽更楹鼓爲縣鼓縣謂懸之簨虡詩曰設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓應鞞也田鞞也亦名朔鼙將舞象則先歌維清將舞武則先歌武方氏曰勺繼告武王之樂然勺其道而道成於文以示文事必有武爲之備象繼文王之樂然象其事而事成於武以示武事必有文爲之怨由此言之歌武則勺在其中矣天子冕而摠干則用玉戚舞者在佾朱干設鍚鍚音楊用金琢鏤其盾次飾背兼秉戈戟服袞弁而舞之袞弁以黻黹爲弁與皮弁不同六成而合以關雎之亂是謂象箾南籥是時也定三章[illegible]

五兵合天下立聲樂武象起而韶濩廢矣象前舞夏籥序興以合文武二舞不用韶箭故曰韶護廢其敎也記曰十有三年學樂誦詩舞勺先學勺大武告成以合南籥先易者成童舞象學射御成童十五以上象維清合文王有聲爲九歌也視勺爲舞故次之二十而冠始學禮始脉衣冠故皮弁素積裼而舞大夏視象尤難故又次之可以衣裘帛舞大夏又曰春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南前二學如字後二學音敎南籥也舊謂南夷之樂非是當作二南胥鼓者大胥舉鼓爲節詩曰以雅以南以籥不僣夫干戈並用而分敎之者干以自衛聽鼓而舉戈以擊刺應籥而動故象武必合大夏烝

後文武備矣升歌以頌下管合雅終舞以南其序如此無射七變姑洗爲繆羽應合應鍾夾鍾古變南呂爲繆羽聲應合姑洗乃六列六英之六分章先祖禘郊則用焉先祖后稷也禘配嚳郊配上帝季秋之月明堂大饗則合之斗建戌日在卯故禘樂用夾鍾爲歌奏以無射之調然夾鍾合夷則而黃鍾應以倡中呂合無射而太簇應以和善其本而音生象人鬼爲天神地示之主似續妣祖於無射爲轉慢角爲清角激流徵爲清徵夾鍾所以爲圜也鞞鼓夷則坤位大濩承夏舞羽吹籥則南呂以大呂合蕤賓

無射以正律四十五分應夾鍾爲流徵龍門琴瑟七音之絃皆升一等以歌夾鍾金聲而玉振之無射七音自羽起夾鍾爲角六變自徵應夾鍾爲商八變皆爲蕤賓之均升一等者以流徵函鍾爲主也俗樂以夾鍾清聲爲律本謂之紫五寄四清宮然無射起變羽姑洗七變歸宮合角羽應鍾則若樂六變者也起徵羽太簇九變歸宮合商羽南呂則若樂八變者也起宮羽函鍾十變歸宮合徵羽太簇則若樂九變者也夾鍾起變羽南呂七變合角六姑洗徵九函鍾合商八太簇宮羽黃鍾推十復合徵九林鍾歸宮爲無射角羽並起合黃鍾商徵夾鍾反商下[illegible]合大呂

角羽夾鍾角之徵太簇也變者三太簇角羽合太鍾南呂角羽合
無射姑洗角羽合中呂無射角之羽應鍾也變者三應鍾角羽合黃
鍾蕤賓角羽合林鍾大呂角羽合太簇徵先羽後以生角而去商比
蒼姬木德所以靈長者與然部濩雜麼大合六樂
則聲均存焉文舞之合武也雲門黃鍾之羽大磬
姑洗之羽大濩夷則之羽九變而歸黃宮清角用武
舞之合文也咸池太簇之羽大夏蕤賓之羽大武
無射之羽九變而歸商羽流徵倡和同聲天地之
氣會于人宮無射清商勺合燕樂惟二三爲節以
合二四兩地之數故曰大武六成六列六英黃鍾姑洗三夷則

五陽紀參天之數太蔟二蕤賓四無射六去無射清商以合南籥故大武得二四兩地之數林氏曰樂象治功之成武王之功成於六故六成成也

無射夾鐘起調畢曲之圖

正聲三調起無射

變聲凡調

宮 無 中 黃 林 太 南 姑 應 蕤 大 夷 夾 無 夾

徵 中 黃 林 太 南 姑 應 蕤 大 夷 夾 無 畢曲 無

商 黃 林 太 南 姑 應 蕤 大 夷 夾 無

羽 林 太 南 姑 應 蕤 大 夷 夾 無

角 太 南 姑 應 蕤 大 夷 夾 無

變宮 南 姑 蕤 大 夾

變徵 姑 大 無

正聲三調 夾 無 中 黃 林 太 南

起夾鍾

變聲九調

無中黃林太南姑應蕤大夷夾

中黃林太南姑應蕤大夷夾畢曲

黃林太南姑應蕤大夷夾

林太南姑應蕤大夷夾

太南姑應蕤大夷夾

南　應蕤　夷夾

蕤　夾

樂典卷第二十二